

Mariame Clément
Curriculum vitae

2018-2019 *Barkouf* (Offenbach) à l'Opéra national du Rhin, *La Fiancée vendue* au Semperoper de Dresde, *Don Quichotte* au Festival de Bregenz.

2017-2018 *Salome* au Aalto-Musiktheater Essen, *Il Ritorno d'Ulisse in patria* (reprise) à Nuremberg, *Lulu* à Santiago du Chili.

2016-2017 *The Fairy Queen* au Theater an der Wien, *Armida* de Rossini (reprise) à l'Opéra national de Montpellier, *Il Ritorno d'Ulisse in patria* au Théâtre des Champs-Élysées, *Agrippina* (reprise) à Anvers, *Calisto* à l'Opéra national du Rhin, *Don Pasquale* (reprise) à Glyndebourne.

2015-2016 *Don Pasquale* (reprise) pour Glyndebourne on Tour, *Armida* (Rossini) à Gand, *L'Étoile* au Royal Opera House de Londres, *Das Liebesverbot* à l'Opéra national du Rhin.

2014-2015 *Armida* (Haydn) pour l'Arcal (Saint-Quentin-en-Yvelines et tournée en France), *Hänsel und Gretel* (reprise) à l'Opéra national de Paris, *Die Zauberflöte* (reprise) à Cologne, *Il Barbiere di Siviglia* (reprise) à Oviedo, *Le Grand Macabre* au Aalto-Musiktheater Essen, *Castor et Pollux* (reprise) à Toulouse, *Poliuto* à Glyndebourne, *Le Nozze di Figaro* (reprise) à Nuremberg.

2013-2014 *Die Zauberflöte* (reprise) à Graz, *Les Pigeons d'argile* à Toulouse, *Platée* (reprise) à l'Opéra national du Rhin, *Die Entführung aus dem Serail*, Atelier d'interprétation dramatique et musicale à l'Abbaye de Royaumont.

2012-2013 *Agrippina* à Gand et Oviedo, *Die Zauberflöte* à l'Opéra national du Rhin, *Le Nozze di Figaro* à Dortmund, *Hänsel und Gretel* à l'Opéra national de Paris, *Platée* (reprise) à Nuremberg, *Don Pasquale* (reprise) à Glyndebourne.

2011-2012 *Don Pasquale* pour Glyndebourne on Tour, *Il Viaggio a Reims* (reprise) à Anvers/Gand, *Die Leidenschaften* (Les Passions), exposition au Deutsches Hygienemuseum de Dresde, *Der Rosenkavalier* à l'Opéra national du Rhin.

2010-2011 *La Belle Hélène* (reprise) à l'Opéra national du Rhin, *Castor et Pollux* au Theater an der Wien, *Faust* à Graz, *La Bohème* (reprise) à l'Opéra de Limoges.

2009-2010 *La Bohème* au Stadttheater Bern, *Il Barbiere di Siviglia* (reprise) à Tel Aviv, *Platée* à l'Opéra national du Rhin, *Il Giasone* à Anvers/Gand.

2008-2009 *La Belle Hélène* (reprise) à Nantes, *Il Barbiere di Siviglia* (reprise) à Oviedo, *Die Entführung aus dem Serail* à Braunschweig, *Rigoletto* à l'Opéra national de Lorraine, *Werther* à l'Opéra national du Rhin.

2007-2008 *Il Viaggio a Reims* (reprise) à Tel Aviv, *Le Comte Ory* à l'Opéra national d'Athènes, *Il Barbiere di Siviglia* à Berne.

2006-2007 *Il Viaggio a Reims* à Oviedo, *La Belle Hélène* à l'Opéra national du Rhin, *La Traviata* à Berne et *Pirame et Thisbé* (un opéra de Rebel et Francoeur, monté pour la première fois depuis 1771) à Nantes et Angers.

2006 Réinstallation à Paris.

2005-2006 *Il Viaggio a Reims* à Berne, *Guillaume Tell* de Grétry au Théâtre de Bienne-Soleure, et *Albert Herring* à Lübeck.

2004 Première mise en scène : *Il Signor Bruschino / Gianni Schicchi* à l'Opéra de Lausanne, avec des décors et des costumes de Julia Hansen.

2003 Troisième prix au Concours européen de mise en scène d'opéra décerné par Opera Europa et Camerata Nuova à Wiesbaden.

2003-2005 Assistante à la mise en scène, entre autres à l'Opéra national de Montpellier (*Le Nozze di Figaro*, Franziska Severin; *Un Ballo in maschera*, Alexander Schulin), à Gand/Anvers (reprise de *Rinaldo*) et à l'Opéra national du Rhin (*L'Italiana in Algeri*, Christof Loy).

2002-2005 Expériences diverses à l'opéra : stages (*Rinaldo*, Opéra national de Montpellier, Nigel Lowery et Amir Hosseinpour; *Götterdämmerung*, Semperoper de Dresde, Willy Decker), figuration (Staatsoper de Berlin), interprétariat pour Ursel et Karl-Ernst Herrmann (*Médée*, Deutsche Oper de Berlin), coach de français pour chœurs et solistes (Staatsoper et Deutsche Oper), régisseur de scène (Opéra national de Paris).

2001 Premiers stages d'assistantat à la mise en scène à la Staatsoper Unter den Linden : *Der fliegende Holländer* avec Harry Kupfer et *La Bohème* avec Lindy Hume.

1999 Installation à Berlin; DEA puis début de thèse d'histoire de l'art sur la miniature médiévale persane.

1997-1999 Lectrice de français à l'université de Harvard (États-Unis).

1994-1997 Études de lettres et d'histoire de l'art à l'École normale supérieure (Paris).

Naissance à Paris.